



29°

UMBRIA
FILM
FESTIVAL

8/13 LUGLIO 2025

MONTONE

umbriafilmfestival.com





TERRY GILLIAM

*Volteggiando alte sopra un paesaggio eterno,
nel cuore di una città di pietra scura,
le immagini de Le Avventure del Barone di Munchausen
si dimenano su uno schermo gigante
che torreggia su una piazzetta
illuminata dalla luna.
Mentre i bambini giocano,
le persone sedute ai tavolini
sistemate come se fosse un cinema all'aperto,
mangiano, conversano e
guardano catturate dal film.
Altri preferiscono fuggire
cercando salvezza nel bar locale.
Ma non c'è modo di fuggire.
Una luce brilla da dietro il bar
e getta le ombre dei bevitori
attraverso la piazza sullo schermo.
Lì si mescolano con i personaggi del mio film,
in una danza reale
e fantastica allo stesso tempo,
che rimane per sempre impressa nella mia memoria.
L'Umbria Film Festival di Montone
può suscitare questo tipo di emozioni.
È un evento magico.
Sono orgoglioso di farne parte.*

*Floating high above an eternal landscape,
in the heart of a dark stone town,
images from The Adventures of Baron Munchausen
tumble across a giant screen
which towers over a small moonlite square.
While children play,
people sitting at tables or chairs
arranged as an affresco cinema,
eat, talk, watch - captured by the film.
Others prefer to escape - to the safety
of the local café.
But there is no escape.
A light shines from behind the bar.
It hurls the shadows of the drinkers
back across the square
and onto the screen.
There they blend with the characters of my film
in a dance of reality and fantasy
that remains forever imprinted on my memory.
The Montone Umbria Film Festival
can do things like that to you.
It's a magical event.
I'm proud to be a part of it.*

Presidente Associazione Umbria Film Festival/Umbria Film Festival Chairman Michela Paganelli
Consiglio Associazione Umbria Film Festival/Board of the Umbria Film Festival Association
Marisa Berna (Presidente Onorario), Daniele Ceva, Elena Giogli, Francesca Meocci, Alessia Pascale Natali,
Cristiana Rosini, Alessandro Maria Vestrelli

Presidente Umbria Film Festival/Umbria Film Festival President Terry Gilliam
Direttore Artistico/Artistic Director Teresa Cavina
Comitato di Selezione/Programmers Giacomo Caldarelli, Ivan Frenguelli, Sergio Sozzo
Consulente Creativo/Creative Consultant Giorgio Gosetti
Produzione del Festival/Festival Production Daniele Scialò
Coordinamento Eventi/Events Coordinator Fabrizio Toth
Segreteria Festival/Festival Administration Cristiana Rosini
Ufficio Stampa/Press Office Gloria Zerbinati (nazionale e internazionale), Danilo Nardoni (regionale)
Creazione Contenuti/Content Creator Michela Negro
Coordinamento Sottotitoli/Subtitles Supervisor Roberta Arrigo
Interpreti/Interpreters Anna Ribotta e Claudia Vettore
Organizzazione Giornate Festival/Organisation of the Festival days Livia Bianchini, Cristiana Rosini,
Federica Borzone, Erika Alunni
Fotografie Festival/Festival Photographer Emanuele Pontani
Video del Festival/Festival Videos Jacopo Tonelli
Immagine del Festival/Festival Image Terry Gilliam, Aurora Arcefilì, Sofia Chiari
Progetto Grafico/Graphic Design Luca Morganti
Responsabile Ospitalità/Hospitality Manager Federica Borzone
Amministrazione/Administration Alessia Pascale Natali
Direzione Organizzativa/Managing Direction Associazione Umbria Film Festival

RINGRAZIAMENTI/ACKNOWLEDGEMENTS

Chiara Montagnini, S.E. Vani Rao Ambasciatrice dell'India presso l'Italia, Lakshmi Swaminathan Prima Segretaria Cultura, Giada Galanti e tutto dipartimento cultura dell'Ambasciata dell'India presso l'Italia, Angelo Benedetti e il Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia, Exit Media, Satine Film, I Wonder, Fandango, Dugong Film, Park Circus, SudTitles, Queer Film Festival, Istituto Luce, Sayonara, Short/Cut, Okta Film, Atlas V, Premiere Film, Gargantua, Gorilla, Rai Cinema, Sonia Farnesi, Annita Romanelli, Federico Sartori, Iris Martin Peralta, Claudia Bedogni, Dario Bonazelli, Andrea Romeo, Giulia Achilli, Eduardo De Mennato, Manuela Ricciardi, Andrea Inzerillo, Federica di Biagio, Marco Visicchio, Amandine Gabard, Alison McAlpine, Maha Haj, Christoffer Rizvanovic Stenbakken, Caroline Poggi, Jonathan Viniel, Daniele Dottorini, Federico Chiacchieri, Aldo Spiniello, Chiara Zuccari, Riccardo Baiocco, Giovanni Bruno, Fabio Lipari, Maggie Gilliam, Lone Scherfig, Mirco Rinaldi, Mauro Mariotti, Giampiero Giuliotti, Alberto Burattini, Andrea Burattini, Fabio Gonfia, Filippo Bani, David Gonfia, Sara Volpi, Claudio Mariotti, Davide Morganti, Renata Fiorucci, Fabio Galeotti, Bruno Secci, Angelo Venturucci, Riccardo Colcelli, Matteo Vicentini, Polizia Municipale, tutti i dipendenti del Comune di Montone, Coop. Atlante Servizi Culturali, Associazione Residenze Instabili, Filarmonica "Braccio Fortebraccio" di Montone, il Rione Borgo Vecchio, La Pro loco Montonese, i soci dell'Associazione Umbria Film Festival APS, gli abitanti di Montone, tutti gli addetti ai lavori del mondo del cinema presenti al Festival e tutti coloro che lo hanno reso possibile.

MIRCO RINALDI

SINDACO DI MONTONE
MAYOR OF MONTONE

Da anni, l'Umbria Film Festival è molto più di una rassegna cinematografica: è un appuntamento prezioso che celebra il cinema e, con esso, l'anima autentica di un territorio straordinario. Montone, incantevole borgo medievale incastonato nel cuore dell'Umbria, si trasforma ogni estate in un palcoscenico a cielo aperto, dove storie, immagini e persone si incontrano in un dialogo vivo e appassionato. Proiezioni sotto le stelle, incontri con autori e interpreti di rilievo, mostre e momenti di confronto animano le giornate del Festival, che da sempre accoglie figure di spicco del panorama cinematografico internazionale. Ma ciò che rende davvero unico questo evento è la sua capacità di evolversi restando fedele a sé stesso: un Festival che cambia, si rinnova, eppure continua a custodire la propria identità culturale e umana. L'Umbria Film Festival è oggi una piattaforma dinamica, aperta alle nuove generazioni, capace di leggere i mutamenti del nostro tempo e di offrire spazi di riflessione sui temi più urgenti e contemporanei. Un laboratorio di idee dove il cinema incontra la comunità, e dove le storie diventano strumenti di comprensione, emozione e condivisione. In questo spirito di rinnovamento e coerenza, l'edizione 2025 rinnova la promessa di un'esperienza profonda e coinvolgente, in grado di unire la comunità locale e gli ospiti internazionali in un clima di scambio autentico. Perché qui, tra le pietre antiche di Montone e le visioni che scorrono sul grande schermo, scopriamo ogni volta che la cultura è il luogo dove possiamo sentirci parte di una meravigliosa, vasta comunità.

For years, the Umbria Film Festival has been much more than a film showcase: it is a precious event that celebrates cinema and, through it, the authentic spirit of an extraordinary region. Montone, a charming medieval village nestled in the heart of Umbria, transforms every summer into an open-air stage, where stories, images, and people come together in a vibrant, passionate dialogue. Screenings under the stars, meetings with renowned directors and actors, exhibitions, and lively discussions fill the days of the Festival, which has always welcomed prominent figures from the international film scene. But what truly makes this event unique is its ability to evolve while remaining true to itself: a Festival that changes and renews itself, yet continues to preserve its cultural and human identity. Today, the Umbria Film Festival is a dynamic platform, open to new generations, capable of interpreting the transformations of our time and offering spaces for reflection on the most pressing and contemporary issues. It is a laboratory of ideas where cinema meets the community, and where stories become tools for understanding, emotion, and sharing. In this spirit of renewal and consistency, the 2025 edition reaffirms the promise of a profound and engaging experience, able to unite the local community and international guests in an atmosphere of genuine exchange. Because here, among the ancient stones of Montone and the visions projected on the big screen, we rediscover each time that culture is the place where we can feel part of a wonderful, vast community.

MICHELA PAGANELLI

PRESIDENTE ASSOCIAZIONE UMBRIA FILM FESTIVAL

PRESIDENT OF THE UMBRIA FILM FESTIVAL ASSOCIATION

Onorata e grata di poter lasciare una traccia, un contributo, un frammento del tutto personale nel percorso storico di un evento così profondamente radicato qual è l'Umbria Film Festival di Montone. Perciò non posso che esprimere gratitudine verso tutti coloro che mi hanno consentito di raccogliere una sfida tanto affascinante quanto impegnativa qual è quella di rappresentare l'Associazione che, da ben ventinove anni, si adopera con passione e dedizione per garantire continuità a questo prezioso appuntamento, consolidandone - di anno in anno - i valori fondanti. Ed è in questo contesto che si affaccia un'idea di cinema come finestra spazio temporale attraverso la quale dilatare l'hic et nunc in cui l'uomo agisce ed immergersi in universi paralleli in cui, magari, avremmo potuto perderci, ritrovarci e, perché no, anche innamorarci; universi destinati a stimolare impulsi interiori sopiti, addomesticati dalle convenzioni della quotidianità, ma anche consapevolezze scomode, che si rivelano chiavi in grado di schiudere orizzonti inesplorati, consentendo e, a volte, imponendo allo spettatore di accarezzare infinite possibilità, rivelatrici di esperienze e ferite emotive. Il cinema come una sorta di preghiera laica atta a rivelare inaspettati e struggenti parallelismi con le nostre vite dunque, quasi a volerle elevare ad esclusive opere d'arte, rendendoci di fatto i protagonisti di una sceneggiatura che va oltre lo schermo e che ci coinvolge, ispirandoci e tramutandosi in vero e proprio atto politico.

Ringrazio sentitamente gli inaspettati benefattori che hanno generosamente e concretamente contribuito a finanziare la macchina organizzativa, ovvero tutte le attività funzionali alla realizzazione della corrente edizione dell'Umbria Film Festival.

Desidero poi ringraziare espressamente, a nome dell'Associazione che rappresento, le persone, le aziende, gli enti e le Istituzioni che in questo modo hanno consentito lo svolgimento del Festival.

Honored and grateful to be able to leave a trace, a contribution, a fragment of my own in the historical path of such a deeply rooted event as the Umbria Film Festival of Montone. Therefore, I can only express gratitude to all those who have allowed me to take up such a fascinating and demanding challenge as that of representing the Association that, for twenty-nine years, has worked with passion and dedication to ensure continuity to this precious event, consolidating - year after year - its founding values. And it is in this context that an idea of cinema emerges as a space-time window through which to expand the hic et nunc in which man acts and immerse ourselves in parallel universes in which, perhaps, we could have lost ourselves, found ourselves and, why not, even fallen in love; universes destined to stimulate dormant inner impulses, domesticated by the conventions of everyday life, but also uncomfortable awarenesses, which reveal themselves as keys capable of opening unexplored horizons, allowing and, at times, forcing the viewer to caress infinite possibilities, revealing experiences and emotional wounds. Cinema as a sort of secular prayer aimed at revealing unexpected and poignant parallels with our lives therefore, almost as if to elevate them to exclusive works of art, making us in fact the protagonists of a screenplay that goes beyond the screen and that involves us, inspiring us and transforming itself into a real political act. I sincerely thank the unexpected benefactors who have generously and concretely contributed to financing the organizational machine, that is, all the activities functional to the realization of the current edition of the Umbria Film Festival.

I sincerely thank the unexpected benefactors who have generously and concretely contributed to financing the organizational machine, that is, all the activities functional to the realization of the current edition of the Umbria Film Festival. I would also like to expressly thank, on behalf of the Association that I represent, the people, companies, organizations and institutions that have in this way allowed the Festival to take place.

Avv. Michela Paganelli, presidente Associazione Umbria Film Festival

TERESA CAVINA

DIRETTORE ARTISTICO UMBRIA FILM FESTIVAL

ARTISTIC DIRECTOR OF UMBRIA FILM FESTIVAL

È una grande, bellissima responsabilità assumere la direzione artistica dell'Umbria Film festival, un festival ricco di storia e di prestigio costruito con amore e passione da tutti quelli che, affiancando il presidente Terry Gilliam, hanno dato tutta la loro energia e creatività per renderlo un momento di grande cultura e intrattenimento.

Grazie ai loro sforzi e alla forza delle loro visioni, il team che inizia quest'anno il suo percorso ha a disposizione un patrimonio prezioso da proteggere e arricchire.

Montone e Umbria, un binomio con un'incredibile forza evocativa che quasi impone al festival la sua missione all'insegna di arte, cultura e spiritualità immersa nel reale.

I film che animeranno le notti in Piazza non solo racconteranno storie affascinanti, ma inviteranno anche a riflettere sul mondo in cui viviamo, a partire dal profetico *Brazil*, di cui festeggeremo il quarantesimo compleanno, che entrerà in dialogo con *Orwell: 2+2=5* di Raoul Peck, fresco dei successi cannesi di pubblico e critica, per mostrarci quanto concreto sia, oggi, quello che un tempo era definito "distopico". *Yunan*, preceduto da *Upshot*, il primo di un regista la cui famiglia proviene dalle Alture del Golan, il secondo di una regista palestinese, non ci parlano direttamente di guerra, ma delle tracce drammatiche che essa lascia nella vita dei sopravvissuti, trasformando la tragedia palestinese in quella universale generata da tutte le guerre. *Trenque Lauquen* e *Sterben* con stili diversissimi, ma uguale potenza e originalità narrativa, rappresentano l'essere umano, il primo immergendoci nel fascino magnetico del ritmo della vita reale, il secondo nella drammaticità della sua disgregazione trattata con pungente humor.

Quest'anno, per la prima volta, il festival affiancherà alla prestigiosa cerimonia della donazione delle chiavi delle città un proprio premio, l'Excellence Award, che verrà attribuito ad un protagonista del cinema coniugando due creatività uniche, quella del premiato e quella del premio realizzato da Rometti.

E ogni sera sarà davvero unica ed emozionante sotto il cielo stellato di Montone.

It is a great, wonderful responsibility to take on the artistic direction of the Umbria Film Festival, a festival rich in history and prestige built with love and passion by all those who, alongside the president Terry Gilliam, have given all their energy and creativity to make it a moment of great culture and entertainment.

Thanks to their efforts and the strength of their visions, the team that begins its journey this year has a precious heritage to protect and enrich.

Montone and Umbria, a pairing with an incredible evocative power that almost imposes on the festival its mission in the name of art, culture and spirituality immersed in reality.

The films that will enliven the nights in the Piazza will not only tell fascinating stories but will also invite us to reflect on the world we live in, starting with the prophetic *Brazil*, whose fortieth birthday we will celebrate, which will enter into dialogue with *Orwell: 2 + 2 = 5* by Raoul Peck, fresh from its successes at Cannes with audiences and critics, to show us how concrete, today, what was once defined as "dystopian" is. *Yunan*, preceded by *Upshot*, the first by a director whose family comes from the Golan Heights, the second by a Palestinian director, do not speak directly of war, but of the dramatic traces it leaves in the lives of survivors, transforming the Palestinian tragedy into the universal one generated by all wars. *Trenque Lauquen* and *Sterben* with very different styles but equal power and narrative originality, represent the human being, the first immersing us in the magnetic charm of the rhythm of real life, the second in the drama of its disintegration treated with biting humor.

This year, for the first time, the festival will add to the prestigious ceremony of the donation of the keys to the cities its own award, the Excellence Award, which will be awarded to a protagonist of cinema by combining two unique creativity, that of the winner and that of the award created by Rometti.

And every evening will be truly unique and exciting under the starry sky of Montone.

Teresa Cavina, direttore artistico

OSPITE / GUEST



ENZO D'ALÒ

Chiavi della città/Keys of the City

Nato a Napoli, in Italia, nel 1953, regista, sceneggiatore e musicista, è considerato uno dei principali creatori nel campo dell'animazione in Europa. Ha ricevuto numerosi e prestigiosi premi e riconoscimenti dalla critica per i suoi film e serie televisive, tra cui il Premio Franco Bianchi alla 70ª edizione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. L'insieme delle sue opere comprende: *La gabbianella e il gatto* (1998); *Momo alla conquista del tempo* (2001), *La Freccia Azzurra* (1996); *Opopomoz* (2003); *Pinocchio* (2012), che è stato proiettato nell'ambito della 69esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e ha ricevuto una nomination agli EFA Awards. La serie televisiva *Pipi, Pupù e Rosmarina* (2009) è nata da un'idea originale di D'Alò, scritta con Vincenzo Cerami. Distribuita in tutto il mondo, la serie comprende 78 episodi, quattro episodi speciali più lunghi e un lungometraggio. Il suo ultimo film *Mary e lo spirito del tempo* (2023) è stato presentato alla 73ª Berlinale.

Born in Naples, in Italy, in 1953, director, screenwriter and musician, he is considered one of the main creators in the field of animation in Europe. He has received numerous prestigious awards and recognitions from critics for his films and television series, including the Franco Bianchi Award at the 70th edition of the Venice International Film Festival. Their body of works includes: *La gabbianella e il gatto* (1998); *Momo alla conquista del tempo* (2001), *La freccia azzurra* (1996); *Opopomoz* (2003); *Pinocchio* (2012), which was screened at the 69th Venice International Film Festival and received a nomination for the EFA Awards. The television series *Pipi, Pupù and Rosmarina* (2009) was born from an original idea by D'Alò, written with Vincenzo Cerami. Distributed worldwide, the series comprises 78 episodes, four longer special episodes and a feature film. His latest film *Mary e lo spirito del tempo* (2023) was presented at the 73rd Berlinale.

OSPITE / GUEST



LAURA CITARELLA

Chiavi della città/Keys of the City

Nata a La Plata (Buenos Aires, Argentina) nel 1981, si laurea regista di cinema presso l'Università del Cinema. Dal 2005 è parte di El Pampero Cine Production insieme a Mariano Llinás, Alejo Moguillansky and Agustín Mendilaharsu. Ha diretto i film *Ostende* (2011), *La Mujer de los Perros* (2015, diretto insieme a Verónica Llinás) e *Las Poetas visitan a Juana Bignozzi* (2019, diretto insieme a Mercedes Halfon). Nel 2022 realizza *Trenque Lauquen*, il suo quarto film, che è stato distribuito in moltissimi territori. Selezionato nei più importanti festival al mondo e scelto come film dell'anno dalla prestigiosa rivista francese Cahiers du Cinéma nel 2023. L'anno successivo dirige il cortometraggio per Miu Miu Women's Talent dal titolo *El affaire Miu Miu*. Citarella è anche considerata una delle maggiori produttrici di cinema indipendente argentine; il suo lavoro comprende tutti i film realizzati da El Pampero Cine.

Born in La Plata (Province of Buenos Aires, Argentina) in 1981, Citarella graduated as a film director from the Universidad del Cine. Since 2005, she has been part of El Pampero Cine Production Company, along with Mariano Llinás, Alejo Moguillansky and Agustín Mendilaharsu. She directed the films *Ostende* (2011), *La Mujer de los Perros* (2015, co-directed with Verónica Llinás) and *Las Poetas visitan a Juana Bignozzi* (2019, co-directed with Mercedes Halfon). *Trenque Lauquen* (2022) is her fourth film and has been distributed in several territories. It was selected as best film at various festivals and was named Film of the Year by Cahiers du Cinéma in 2023. In 2024, she directed a short for Miu Miu Women's Tales, called *El affaire Miu Miu*. Citarella has also made a name for herself as one of the biggest independent movie producers in Argentina. Her production work includes all the films made by El Pampero Cine.



OSPITE/GUEST

CHARLES MCKEOWN

Chiavi della città/*Keys of the City*

Nato nel 1946 a Dudley in Inghilterra è attore e sceneggiatore per il cinema e la televisione. Storico collaboratore di Terry Gilliam sin dai tempi dei Monty Python, nel 1985 ha ricevuto una candidatura agli Oscar, assieme a Terry Gilliam e Tom Stoppard, per la sceneggiatura originale di *Brazil*. Tre anni più tardi, sempre con Gilliam ha scritto *Le avventure del Barone di Munchausen*, il racconto fantastico di un leggendario aristocratico europeo del XVII secolo, che ha ricevuto quattro candidature all'Oscar.

Born in 1946 in Dudley, England, he is an actor and screenwriter for cinema and television. A long-time collaborator of Terry Gilliam since the days of Monty Python, in 1985 he received an Oscar nomination, together with Terry Gilliam and Tom Stoppard, for the original screenplay of *Brazil*. Three years later, again with Gilliam, he wrote *The Adventures of Baron Munchausen*, the fantastic tale of a legendary European aristocrat of the 17th century, which received four Oscar nominations.



OSPITE/GUEST

SAVERIO COSTANZO

Excellence Award

Nato a Roma, in Italia, nel 1975, regista e sceneggiatore cinematografico, nel 2004 ha realizzato il primo lungometraggio, *Private*, vincitore del Pardo d'Oro al Festival di Locarno e del David di Donatello come miglior regista esordiente, cui hanno fatto seguito *In memoria di me nel 2007* e *La solitudine dei numeri primi* nel 2010, in concorso alla 67ª Mostra del Cinema di Venezia, *Hungry hearts* nel 2014, in concorso alla 71ª della Mostra del cinema di Venezia, e poi le serie televisive *L'amica geniale* e *L'amica geniale: Storia del nuovo cognome*. Nel 2023 è ancora in concorso alla 80ª edizione della Mostra del cinema di Venezia con il lungometraggio *Finalmente l'alba*.

Born in Italy, in Rome in 1975, director and screenwriter for cinema, in 2004 he made his first feature film, *Private*, winner of the Golden Pardo at Locarno Film Festival and David di Donatello for best new director, followed by *In memoria di me* in 2007 and *La solitudine dei Numeri Primi* in 2010, in competition at the 67th Venice Film Festival, *Hungry hearts* in 2014, in competition at the 71st Venice Film Festival, and then the television series *L'amica Geniale* and *L'amica Geniale: Storia del nuovo cognome*. In 2023 he is still in competition at the 80th edition of the Venice Film Festival with the feature film *Finalmente l'alba*.

OSPITE / GUEST



MATTHIAS GLASNER

Nato in Germania, ad Amburgo, nel 1965, è regista, sceneggiatore e produttore cinematografico. Nel 2006 gli è stato assegnato il Premio della Gilde dei Cinema d'Essai Tedeschi al Festival di Berlino per *Der freie Wille*. Nel 2024 con *Sterben*, ancora una volta in concorso alla Berlinale, ottiene l'Orso d'Argento per la Miglior Sceneggiatura.

Born in Germany, in Hamburg in 1965, he is a director, screenwriter and film producer. In 2006 he was awarded the Guild of German Art House Cinemas at the Berlin Film Festival for *Der freie Wille*. In 2024 with *Sterben*, yet again in competition at the Berlinale, he won the Silver Bear for Best Screenplay.

OSPITE / GUEST



AMEER FAKHER ELDIN

Ameer Fagher Eldin è un regista e sceneggiatore residente in Germania: nato nel 1991 a Kiev, in Ucraina, da genitori siriani originari delle alture del Golan. Il suo film di esordio, *The Stranger*, è presentato in prima mondiale alle Giornate degli Autori della 71ª Mostra del Cinema di Venezia, dove vince il premio Edipo Re. Il film ottiene poi il Premio come Miglior Film Arabo e Miglior Film alla Settimana della Critica al Cairo International Film Festival e il Premio per la Miglior Fotografia agli Asia Pacific Screen Awards. L'anno seguente rappresenta la Palestina agli Oscar. *Yunan*, il suo secondo lungometraggio, è presentato nel Concorso Internazionale della Berlinale 2025.

Ameer Fagher Eldin is a Germany-based writer and director, who was born in 1991 in Kyiv, Ukraine, to Syrian parents from the Golan Heights. His debut feature film, *The Stranger*, premiered at the 78th Venice International Film Festival - Venice Days, where it received the Edipo Re Award. *The Stranger* continued its success at the 43rd Cairo International Film Festival, winning the Best Arab Film award and the Shadi Abd El Salam Prize for Best Film in the International Critics' Week Competition. It also garnered recognition at the Asia Pacific Screen Awards, with a nomination for Best Director and a win for Best Cinematography. The film went on to represent Palestine as its official submission for Best International Feature Film at the 94th Academy Awards. Fagher Eldin's second feature film, *Yunan*, premiered in the International Competition at the 2025 Berlinale.

OSPITE/GUEST



ALICE KAROUBHI

Giuria Amarcorti/**Amarcorti Jury**

È responsabile della selezione dei cortometraggi del Festival di Cannes. È stata responsabile della programmazione dei cortometraggi per l'Abu Dhabi Film Festival fin dalla sua creazione ed è responsabile della programmazione internazionale dei cortometraggi per il Festival Tous Ecrans di Ginevra, in Svizzera. Kharoubi fa anche parte di comitati di selezione di festival in tutto il mondo dove ha partecipato anche come membro della giuria.

Is the Head of Cannes Court Métrage an entity dedicated to Short Films developed by the Festival de Cannes. Simultaneously, she was the short film programmer for the Abu Dhabi Film Festival since its creation and is the international shorts programmer for Festival Tous Ecrans in Geneva, Switzerland. Kharoubi is also part of selection committees and has participated as a jury member at festivals all over the world.

OSPITE/GUEST



ADRIANO VALERIO

Giuria Amarcorti/**Amarcorti Jury**

Nato a Milano, in Italia, nel 1977, regista e sceneggiatore per il cinema, nel 2014 ha ottenuto la Menzione speciale della Giuria al 66° Festival di Cannes e il Premio Speciale del Nastro d'Argento con il cortometraggio **37° 45**. Nel 2015 ha portato in concorso alla 30ª Settimana Internazionale della Critica di Venezia il suo primo Lungometraggio **Banat - Il viaggio**. Nel 2017 ha realizzato il cortometraggio **Mon ami, mon amour**, presentato in concorso alla 74ª Mostra del Cinema di Venezia, sezione Orizzonti. Nel 2023 il lungometraggio **Casablanca** è stato presentato alla 20ª Edizione delle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia.

Born in Milan, in Italy, in 1977, director and screenwriter for cinema, in 2014 he obtained the Special Jury Mention at the 66th Cannes Film Festival and the Nastro d'Argento Special Prize with the short film **37° 45**. In 2015 he brought his first feature film **Banat - Il viaggio** to the 30th Venice International Critics' Week. In 2017 he made the short film **Mon ami, mon amour**, presented in competition at the 74th Venice Film Festival, Orizzonti section. In 2023 the feature film **Casablanca** was presented at the 20th Edition of the Giornate degli Autori of the Venice Film Festival.



JEAN-CHRISTOPHE CLAIR

Giuria Amarcorti / Amarcorti Jury

Dopo gli studi in storia dell'arte presso le Università di Tolosa e Bordeaux e i corsi di arte applicata in pittura a tempera con la maestra iconografa greca Eva Vlavianos, Jean-Christophe Clair comprende di non provare interesse per un singolo ambito artistico, ma di voler esplorare il legame fra le arti, i loro punti d'incontro e l'unicità del loro rapporto. Rifiutando il ruolo del designer come creatore di produzioni seriali, si appassiona alla ceramica e agli straordinari oggetti di Rometti, riversando in questo nuovo campo le diverse influenze culturali accumulate negli anni, imparando nuove tecniche e aprendo nuove strade per la storica azienda di Umbertide. Le fantasie e i motivi del suo immaginario trovano forma espressiva nell'argilla, nei colori e nelle forme di oggetti che non seguono semplicemente le tendenze, ma sogni e visioni ispirati ai grandi classici o rubati alla vita quotidiana. Come in una favola, ha inaugurato un nuovo, straordinario percorso creativo come Direttore Artistico della Rometti.

After studying art history at the Universities of Toulouse and Bordeaux and taking applied art courses in tempera painting with the Greek iconographer Eva Vlavianos, Jean-Christophe Clair realized that he was not interested in a single artistic field, but wanted to explore the connection between the arts, their meeting points and the uniqueness of their relationship. Rejecting the role of the designer as a creator of serial production, he became passionate about ceramics and the extraordinary objects of Rometti, pouring into this new field the various cultural influences accumulated over the years, learning new techniques and opening new paths for the historic company from Umbertide. The fantasies and motifs of his imagination find expressive form in clay, in the colors and shapes of objects that do not simply follow trends, but dreams and visions inspired by the great classics or stolen from everyday life. As in a fairy tale, he inaugurated a new, extraordinary creative path as Artistic Director of Rometti.



MONTOONS

8 MAR/TUE PIAZZA SAN FRANCESCO ore 21:00

LA PIMPA COMPIE 50 ANNI/PIMPA TURNS 50



E allora, buon compleanno Pimpa! Da tradizione le serate del Festival si aprivano con un film "Montoons", animazioni o film dedicati agli spettatori più giovani. Quest'anno abbiamo voluto fare di più: affidare a Montoons l'apertura dell' Umbria Film Festival. Un evento speciale per celebrare la Pimpa, la cagnolina ideata da Altan, che compie 50 anni di storia, ma che nelle sue storie ha sempre 5 anni.. Un compleanno da festeggiare assieme a Enzo D'Alò, le prime "chiavi" di questa edizione del festival, l'autore che ha trasformato le storie di Altan in film per Rai - Radio Televisione Italiana, distribuiti poi alle emittenti televisive di tutto il mondo. Una selezione di brevi film, scelti da Enzo D'Alò, per iniziare la 29ª edizione dell'Umbria Film Festival nel migliore dei modi.

So, happy birthday Pimpa! Per tradition, the Festival evenings opened with a "Montoon" film, animations or films dedicated to younger spectators. This year we wanted to do more: entrust Montoons with the opening of the Umbria Film Festival. A special event to celebrate Pimpa, the dog created by Altan, who is celebrating 50 years of history, but who in his stories is always 5 years old... A birthday to celebrate together with Enzo D'Alò, the first "keys" of this edition of the festival, the author who transformed Altan's stories into films for Rai - Radio Televisione Italiana, then distributed to television stations around the world. A selection of short films, chosen by Enzo D'Alò, to start the 29th edition of the Umbria Film Festival in the best possible way.

LA PIAZZA. Lungometraggi internazionali/ THE SQUARE. International Movies

8 MAR/TUE PIAZZA SAN FRANCESCO ore 21:30

THE CAMERAMAN



Regia/Director
BUSTER KEATON
Anno/Year
1928
Paese/Country
Stati Uniti d'America
United States of America
Durata/Length
67'

Buster Shannon è un imbranatissimo fotografo che aspira a diventare operatore per gli studi MGM, soprattutto per conquistare la segretaria Sally. Non gliene va bene una, nemmeno quando il nastro in cui era filmata una gigantesca rissa a Chinatown gli viene rubato da una dispettosa scimmietta.

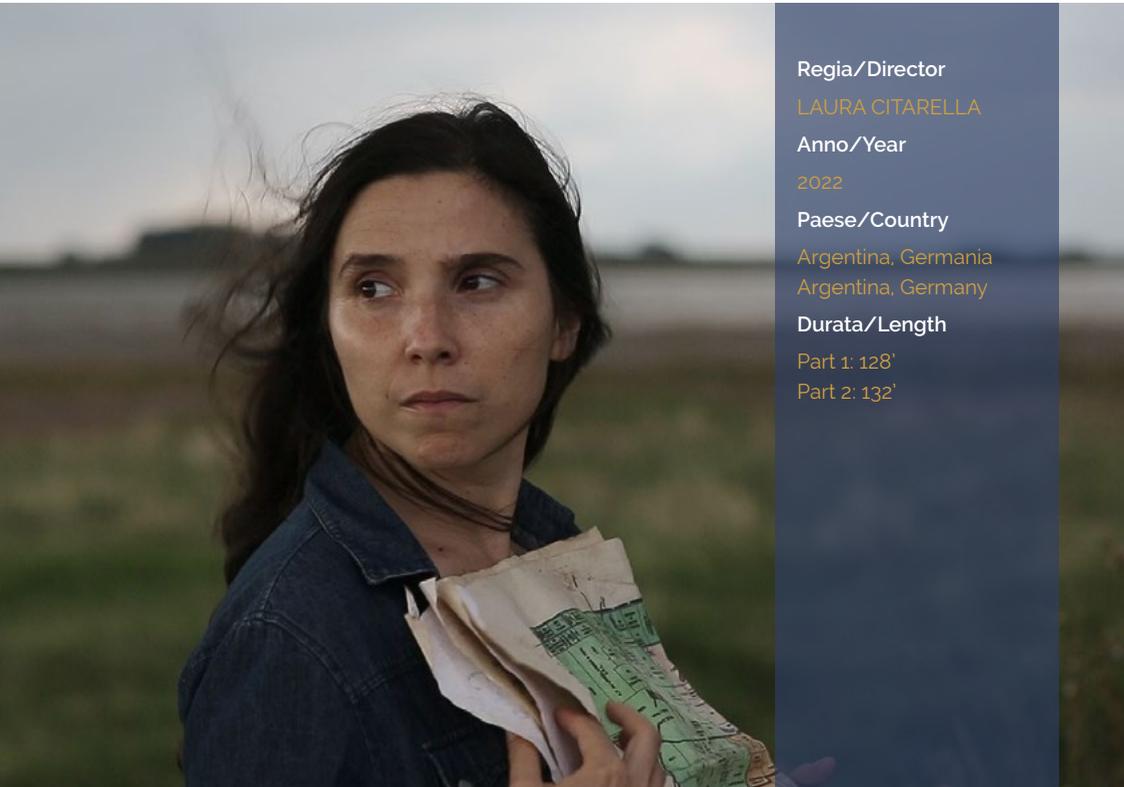
Buster Shannon is a bumbling stills photographer who dreams of becoming a cameraman at MGM—mostly to impress his secretary, Sally. Nothing goes his way, not even when a mischievous monkey filches the only reel that captured a massive Chinatown brawl.

Sonorizzato dal vivo dagli studenti del/Live score performed during the screening by:
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia.

LA PIAZZA. Lungometraggi internazionali / **THE SQUARE.** International Movies

9 MER/WED PIAZZA SAN FRANCESCO ore 21:30 prima parte
10 GIO/THU TEATRO SAN FEDELE ore 17:00 seconda parte

TRENQUE LAUQUEN



Regia/Director
LAURA CITARELLA
Anno/Year
2022
Paese/Country
Argentina, Germania
Argentina, Germany
Durata/Length
Part 1: 128'
Part 2: 132'

Una donna scompare. Due uomini si mettono in viaggio per cercarla: entrambi la amano. Perché se n'è andata? Ognuno di loro nutre i propri sospetti e li nasconde all'altro che, misteriosamente, non assurge mai al ruolo di vero rivale. Nessuno dei due ha ragione: ma chi ne ha del resto? Questa fuga improvvisa diventa il nucleo nascosto di una serie di storie che il film intreccia con delicatezza: il segreto del cuore di un'altra donna, anch'essa perduta da molti anni; il segreto della vita di un villaggio in campagna, governato da un evento soprannaturale che nessuno sembra percepire; il segreto della pianura, che non smette di espandersi e di divorare tutto, come le ombre che invadono il mondo dopo l'ora del crepuscolo.

A woman disappears, and two men—each secretly in love with her—set out to find her. Why did she leave? Both harbor their own suspicions, yet neither ever truly becomes the other's rival. Whose

doubts are justified? Their abrupt departure becomes the hidden thread weaving together several delicate stories: the long-buried secret of another woman's heart; the uncanny mystery governing a rural village; and the ever-expanding plains, consuming everything like twilight shadows.



10 GIO/THU PIAZZA SAN FRANCESCO ore 21:30

YUNAN



Regia/Director
AMEER FAKHER ELDIN
Anno/Year
2025
Paese/Country
Arabia Saudita, Canada,
Germania, Giordania, Italia,
Palestina, Qatar
Saudi Arabia, Canada,
Germany, Jordan, Italy,
Palestine, Qatar
Durata/Length
124'

Munir intraprende un viaggio verso un'isola remota per riflettere su una decisione cruciale, ma è tormentato da una misteriosa storia tramandatagli dalla madre. Nella tranquillità del suo rifugio isolato, incontra l'enigmatica Valeska e suo figlio Karl, giovane ruvido ma leale. Nonostante le poche parole, sono i semplici gesti di gentilezza a dissolvere pian piano la diffidenza, alleviando così l'angoscia di Munir e risvegliando in lui il desiderio di vivere.

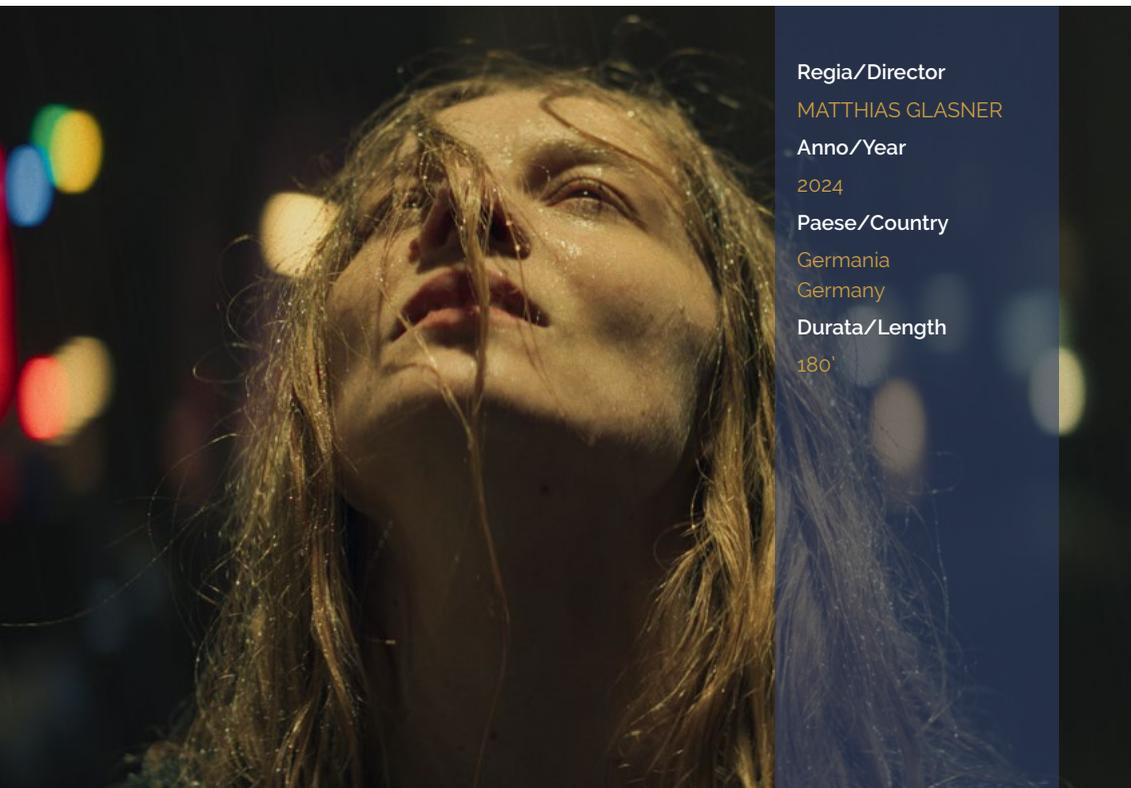
As Munir embarks on a journey to a remote island to contemplate a drastic decision, he is haunted by a cryptic parable passed down by his mother. In the newfound stillness of his isolated island sanctuary, he encounters the enigmatic Valeska and her rough, loyal son Karl. Although few words are spoken, simple acts of kindness begin to overcome suspicion, easing Munir's burden and reawakening his desire for life.



LA PIAZZA. Lungometraggi internazionali / **THE SQUARE.** International Movies

11 VEN / FRI PIAZZA SAN FRANCESCO ore 21:30

STERBEN / LO SPARTITO DELLA VITA



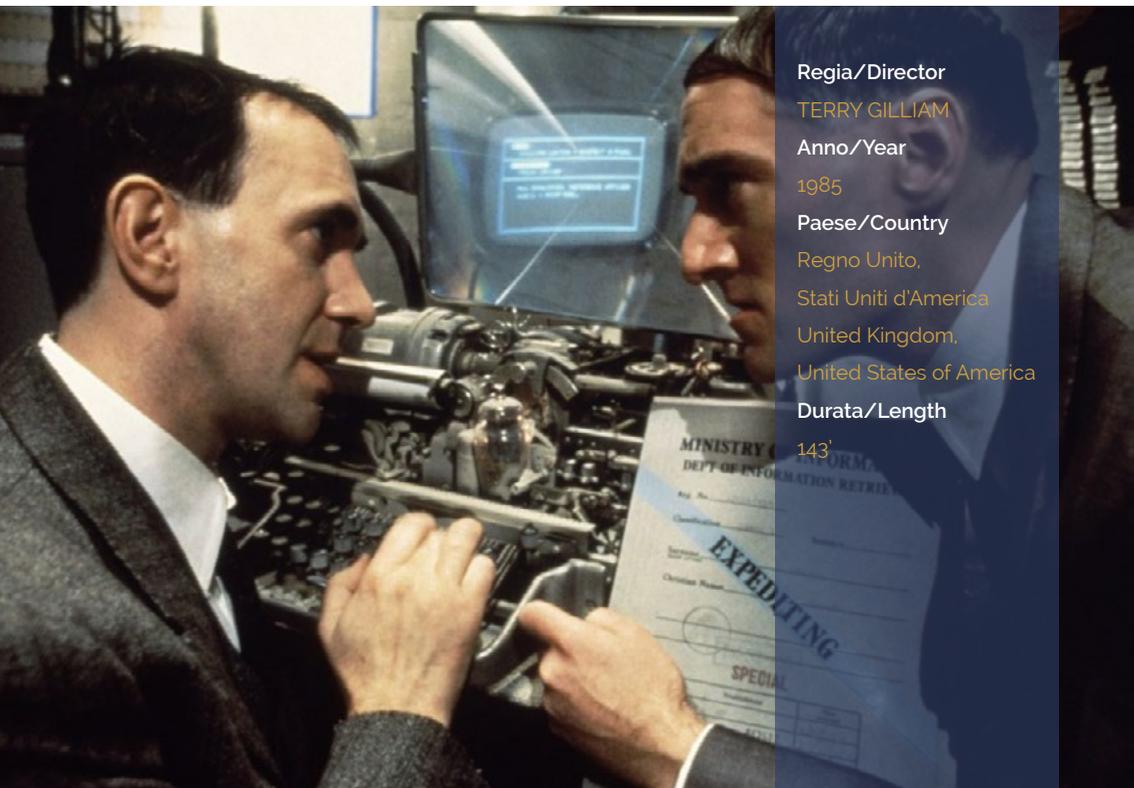
La famiglia Lunies non è più una famiglia da molto tempo. Lissy Lunies, sulla settantina, è tranquillamente felice quando Gerd, il marito che sta lentamente deperendo a causa della demenza, viene messo in una casa di cura. La sua ritrovata libertà è di breve durata: il diabete, il cancro, l'insufficienza renale e l'insorgere della cecità le segnalano che non le resta molto tempo. Il figlio Tom, direttore d'orchestra, lavora con il suo migliore amico depresso Bernard a una composizione intitolata "Morire". Liv, l'ex fidanzata di Tom, vuole che lui sia il padre surrogato del suo bambino. Sua sorella Ellen inizia una relazione con un dentista sposato con cui condivide la passione per l'alcol e l'ebbrezza. Ma tutto nella vita ha un prezzo. Di fronte alla morte, i membri della famiglia si ritrovano nuovamente.

The Lunies family hasn't truly been a family for years. In her seventies, Lissy Lunies relishes her regained freedom when her husband, Gerd—slowly consumed by dementia—is placed in a care home. But her liberation is fleeting: diabetes, cancer, kidney failure, and looming blindness remind her that time is short. Their son Tom, an orchestra conductor, collaborates with his depressed friend Bernard on a composition titled "Dying." Tom's ex, Liv, hopes he'll act as surrogate father for her baby. Meanwhile, his sister Ellen embarks on an affair with a married dentist who shares her taste for alcohol. Confronted with mortality, this fractured family must come together one last time.



12 SAB/SAT PIAZZA SAN FRANCESCO ore 21:30

BRAZIL



Sam Lowry è addetto agli sterminati archivi di una megalopoli, capitale di un non identificato Paese, in cui la fanno da padrone il Potere e la Burocrazia. Nulla sfugge al sistema computerrizzato del Dipartimento Informazioni. Nella città da qualche tempo hanno preso ad agire gruppi di terroristi, che seminano il terrore pur di smuovere qualcosa. Sam, dal canto suo, oppone al grigiore della routine la sua possibilità di evadere nel sogno. Un giorno, però...

Film candidato a due Oscar nel 1986. Miglior sceneggiatura originale e miglior scenografia.

Sam Lowry works in the sprawling archives of a dystopian megalopolis ruled by faceless bureaucracy and an all-seeing Information Department. When a band of terrorists begins sowing chaos, Sam escapes the gray monotony of his desk job through vivid, dreamlike visions—until reality and fantasy collide with explosive consequences.

Oscar nominated in 1986 for best original screenplay and best Art Director.



13 DOM/SUN PIAZZA SAN FRANCESCO ore 21:30

ORWELL: 2+2=5



1949. George Orwell termina quello che sarà il suo ultimo ma più importante romanzo, *1984*. *ORWELL: 2+2=5* si addentra negli ultimi mesi e nelle opere visionarie di Orwell per esplorare le radici dei concetti vitali e inquietanti che ha rivelato al mondo nel suo capolavoro distopico... Bipensiero, Psicoreato, Neolingua, l'onnipresente spettro del Grande Fratello... inquietanti verità socio-politiche che risuonano ancora più potentemente oggi.

1949. George Orwell finishes what will be his last but most important novel, *1984*. *ORWELL: 2+2=5* delves deep into Orwell's final months and visionary works to explore the roots of the vital and troubling concepts he revealed to the world in his dystopian masterpiece... Doublethink, Thoughtcrime, Newspeak, the omnipresent spectre of Big Brother... disturbing socio-political truths which resonate ever-more powerfully today.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI CORTOMETRAGGI INTERNATIONAL COMPETITION OF SHORT MOVIES

L'edizione numero 29 dell'**Umbria Film Festival** affida un ruolo centrale al concorso internazionale di cortometraggi. **Amarcorti**, rinnovando completamente la formula e la selezione delle opere, porta sugli schermi dell'**Umbria Film Festival** 4 cortometraggi di diverse nazionalità, provenienti dai festival più importanti al mondo, e 5 film italiani che si sono distinti tra le moltissime opere visionate. La giuria internazionale composta da **Alice Kharoubi**, responsabile della selezione dei cortometraggi del Festival di Cannes, **Adriano Valerio**, regista e sceneggiatore per il cinema premiato per i suoi lavori a Cannes e **Jean-Christophe Clair** designer ed artista, direttore artistico dell'azienda Rometti, assegnerà al miglior cortometraggio in concorso il **Premio Connesi - La tecnologia che incontra la settimana arte**.

Le proiezioni dei film si svolgeranno quotidianamente dal 7 al 13 luglio, una prima selezione sarà proiettata di pomeriggio all'interno del Teatro San Fedele e un solo cortometraggio a sera anticiperà la proiezione dei lungometraggi internazionali che caratterizzeranno la sezione "La Piazza" all'interno dell'arena di Piazza San Francesco. Domenica 13, gli autori e le autrici dei film italiani saranno presenti al Festival per incontrare il pubblico al termine della proiezione dei loro film.

The 29th edition of the **Umbria Film Festival** gives a central role to the international short film competition. **Amarcorti**, completely renewing the formula and selection of works, brings to the screens of the **Umbria Film Festival** 4 short films of different nationalities, coming from the most important festivals in the world, and 5 Italian films that have stood out among the many works viewed. The international jury composed of **Alice Kharoubi**, head of the selection of short films at the Cannes Film Festival, **Adriano Valerio**, director and screenwriter for cinema awarded in Cannes and **Jean-Christophe Clair** designer and artist, artistic director of the Rometti company, will award the **Connesi Award - Where Technology Meets the Seventh Art** to the best short film in competition.

The film screenings will take place daily from July 7 to 13, a first selection will be screened in the afternoon inside the Teatro San Fedele and a single short film per evening will precede the screening of the international feature films that will characterize the section "La Piazza" inside the arena of Piazza San Francesco. On Sunday 13, the authors of the Italian films will be present at the Festival to meet the public at the end of the screening of their films.

PHANTOM

9 MER/WED ore 16:00 | 13 DOM/SUN ore 16:00*



un cortometraggio di Gabriele Manzoni
a short film by Gabriele Manzoni
2024 / Italy / 18'

Leonardo è un ragazzo solitario e poco loquace, con un'unica vera passione: elaborare il suo motorino cinquantino, un Malaguti Phantom F12. Costretto a trasferirsi in città al seguito della famiglia, incontra un ragazzo affascinante ed estroverso, Dylan, che come lui è un esperto di elaborazioni.

Leonardo is a solitary teenager whose sole passion is customizing his Malaguti Phantom F12 moped. Forced to move to the city with his family, he befriends Dylan—an outgoing fellow tinkerer—and discovers that mischief runs deeper than engines.

*Alla presenza dell'autore

PER FINTA

9 MER/WED ore 16:00 | 13 DOM/SUN ore 16:00*



un cortometraggio di Diego Fossati
a short film by Diego Fossati
2022 / Italy / 17'

Quando i bambini giocano, fanno finta. Quando facciamo cinema di finzione, facciamo finta. Ma in entrambi i casi, il confine con la realtà è sottile.

Children at play pretend the world into being. Fiction filmmakers do the same. In both, the boundary between pretense and reality is surprisingly fragile.

*Alla presenza dell'autore

PERFECTLY A STRANGENESS

9 MER/WED ore 21:00



un cortometraggio di Alison McAlpine
a short film by Alison McAlpine
2024 / Canada / 15'

Nell'abbagliante calura di un deserto sconosciuto, tre asini scoprono un osservatorio astronomico abbandonato e l'universo. Un'esplorazione sensoriale e cinematografica di ciò che una storia può essere.

In the dazzling incandescence of an unknown desert, three donkeys discover an abandoned astronomical observatory and the universe. A sensorial, cinematic exploration of what a story can be.

SOLEOMBRE

10 GIO/THU ore 16:00 | 13 DOM/SUN ore 16:00*



un cortometraggio di Valerio Pisano e Luca Grimaldi
a short film by Valerio Pisano e Luca Grimaldi
2024 / Italy / 28'

Lucas e i suoi amici trascorrono le loro giornate, come una crew di writers, in una foresta segreta lungo la ferrovia. Lucas avverte una presenza inquietante nella foresta. Un incontro inaspettato lo pone di fronte a un momento catartico, in bilico tra conflitto e liberazione.

In the cold streets of a small provincial town, Giammaria and his group of friends spend the hours of darkness between the euphoria of alcohol and the torpor of heroin. During the night, an unanswered call from an unknown number leads the protagonist to take a twisted and fragmented path.

*Alla presenza dell'autore

UPSHOT

10 GIO/THU ore 21:00



un cortometraggio di Maha Haj
a short film by di Maha Haj
2024 / Palestine, France, Italy / 34'

Un film palestinese su una coppia che si ritira in una fattoria isolata, dove si dedica al lavoro dei campi e si impegna in dibattiti appassionati sulle scelte dei propri cinque figli – finché un giorno arriva uno sconosciuto a rivelare una verità straziante.

A Palestinian couple retreats to a remote farm, dedicating their days to agricultural labor and impassioned debates about raising their five children—until a mysterious stranger arrives, unearthing a devastating family secret.

NEROARGENTO

11 VEN/FRI ore 16:00 | 13 DOM/SUN ore 16:00*



un cortometraggio di Francesco Manzano
a short film by Francesco Manzano
2024 / Italy / 20'

Lucas e i suoi amici trascorrono le loro giornate, come una crew di writers, in una foresta segreta lungo la ferrovia. Lucas avverte una presenza inquietante nella foresta. Un incontro inaspettato con una figura misteriosa pone Lucas di fronte a un momento catartico, in bilico tra conflitto e liberazione.

Lucas and his writer friends spend their days in a hidden forest by the railway. Yet Lucas senses a foreboding presence among the trees. An unexpected encounter with a mysterious figure propels him into a cathartic confrontation, balancing on the razor's edge between fear and liberation

*Alla presenza dell'autore

PETROLIA

11 VEN/FRI ore 16:00 | 13 DOM/SUN ore 16:00*



un cortometraggio di Giulia Mancasola
a short film by Giulia Mancasola
2024 / Italy / 17'

"Kuçovë, Albania". Anzi, Petrolia, Albania, ex polo petrolifero ormai dismesso. Petrolia è il luogo d'infanzia della regista che torna in Albania non per ripercorrere le tappe della sua vita, ma per mostrare un luogo nel quale le coordinate storiche e geografiche si confondono.. A essere ritratta è un'umanità variegata, alle prese con i più disparati modi per convivere in

questo limbo, in cui il disagio si unisce alla ribellione e alla violenza – con il fuoco a simboleggiare sia morte che liberazione – ma anche al gioco e alla ricerca di una nuova femminilità.

"Kuçovë, Albania". Or rather, Petrolia, Albania, a former oil hub now decommissioned. Petrolia is the place of childhood of the director who returns to Albania not to retrace the stages of her life, but to show a place in which historical and geographical coordinates are confused. The people portrayed are varied, grappling with the most disparate ways of living together in this limbo, in which discomfort is combined with rebellion and violence – with fire symbolizing both death and liberation – but also with play and the search for a new femininity.

*Alla presenza dell'autrice

ANNGEERDARDARDOR (IL LADRO)/ANNGEERDARDARDOR (THE THIEF)

11 VEN/FRI ore 21:00



un cortometraggio di Christoffer Rizvanovic Stenbakken
a short film by Christoffer Rizvanovic Stenbakken
2025 / Greenland / 15'

Quando Kaali scopre che il suo amato cane da slitta è scomparso, sospettando che il cane sia stato rubato, avvia un'intensa ricerca nella piccola città di Tasiilaq, Groenlandia orientale. Accompagnato da Bartilaa, suo unico amico, Kaali incontra alcuni abitanti della città e affronta le sfide della

diversità in una piccola comunità. In fuga da un gruppo di bulli, Kaali ritrova il suo cane e lo ruba. Colto sul fatto, fugge con il cane, lasciandosi alle spalle Bartilaa. Kaali scopre presto che il vero ladro non è chi aveva pensato e deve agire in fretta per evitare di perdere il suo unico amico.

When Kaali's beloved sled dog goes missing in the remote town of Tasiilaq, East Greenland, he embarks on a desperate search with only his friend Bartilaa by his side. Facing bullying and cultural divides, Kaali eventually recovers his dog—only to learn that the true thief was not who he expected, forcing him to choose between revenge and reconciliation.

THE EXPLODING GIRL

12 SAB/SAT ore 21:00



*un cortometraggio di Caroline Poggi, Jonathan Vinel
a short film by Caroline Poggi, Jonathan Vinel
2024 / France / 19'*

Negli ultimi tre mesi, Candice è esplosa ogni giorno. A volte anche 2 o 3 volte al giorno. Il suo record è di sette volte in un giorno. Attualmente ha collezionato ben 192 esplosioni. Un ritratto surreale che esplora il senso di una tempesta interiore in un mondo che non può contenerla.

For the past three months, Candice has been "exploding"— sometimes two or three times a day. With a record of seven eruptions in a single day (and 192 to date), this surreal portrait explores what it means to carry an internal storm in a world that cannot contain it.

PREMIO CONNESI CONNESI AWARD

Premio Connesi - La tecnologia che incontra la Settima Arte

Connesi sostiene con entusiasmo la sezione del Concorso Amarcorti dedicata ai cortometraggi: forma espressiva essenziale e innovativa, spesso primo passo per registi e registe emergenti. Come azienda tecnologica, crediamo nel valore delle idee che sanno guardare avanti. Il cortometraggio, proprio come l'innovazione, nasce da intuizione, talento e desiderio di esplorare nuovi linguaggi.

Sostenere la settima arte significa per noi investire nella creatività e nel futuro. È da qui che nascono le storie capaci di connettere le persone e di aprire nuovi orizzonti.

Connesi Award - Where Technology Meets the Seventh Art

Connesi enthusiastically supports the Amarcorti section dedicated to short films: a form of expression that is essential and innovative, and often the first step for up-and-coming directors.

As a tech company, we believe in the power of forward-looking ideas. Just like innovation, short films are born from intuition, talent, and the desire to explore new languages.

Supporting the seventh art means investing in creativity and the future. This is where stories are born—stories that connect people and open new horizons.

FORTI DA MORIRE - A SCOPRIRE LE COMETE



8 MER/WED ore 21:00

un cortometraggio realizzato dagli studenti e le studentesse della Scuola Secondaria di Primo Grado "Giuseppe Polidori" 2025 / Italy / 13'

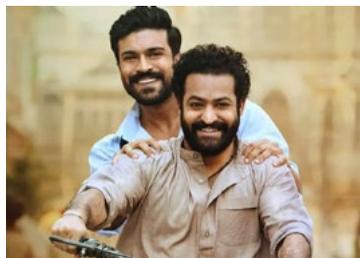
Gli studenti della scuola "G. Polidori" di Montone hanno vinto il contest scolastico del Love Film Festival di Perugia con il cortometraggio *Forti da morire - A scoprire le comete*, nato da un progetto su stereotipi di genere e identità. Il film, realizzato con il sostegno di enti locali e professionisti, racconta il bisogno di cambiare prospettiva e abbattere

pregiudizi. Un successo che premia arte, educazione e impegno collettivo.

The students of "G. Polidori" school in Montone won the school contest at the Love Film Festival in Perugia with the short film *Forti da morire - A scoprire le comete*, created through a project on gender stereotypes and identity. The film, produced with the support of local organizations and professionals, tells the need to change perspectives and overcome prejudice. A success that celebrates art, education, and collective commitment

RRR

8 MER/WED ore 23:00



*di S.S. Rajamouli
by S.S. Rajamouli
2022 / India / 187' / 14+*

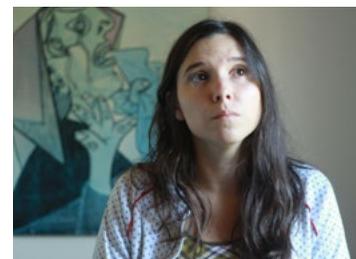
1920, India. Una talentuosa bambina indiana della tribù Gond viene rapita dal tirannico amministratore britannico e dalla moglie. Komaram Bheem, che vigila sulla tribù, si mette in viaggio per cercarla e riportarla a casa, a ogni costo. Si imbatte lungo il cammino in Rama Raju, un ambizioso ufficiale della polizia imperiale indiana cui è stato

assegnato il compito di fermarlo, ma che - inconsapevole della sua identità - diventa suo amico fraterno fino a quando cominceranno ad emergere le prime verità, determinando uno scontro epocale. **Ha vinto un Premio Oscar ed un Golden Globe per la colonna sonora.**

1920, India. A talented Indian girl from the Gond tribe is kidnapped by the tyrannical British administrator and his wife. Komaram Bheem, who watches over the tribe, sets out to find her and bring her home, at any cost. Along the way he will meet Rama Raju, an ambitious officer of the Indian imperial police who has been assigned the task of stopping him, but who - unaware of his identity - becomes his brotherly friend until the first truths begin to emerge, determining an epochal clash. **It won an Oscar and a Golden Globe for the soundtrack.**

OSTENDE

9 MER/WED ore 17:00



*di Laura Citarella
by Laura Citarella
2011 / Argentina / 85'*

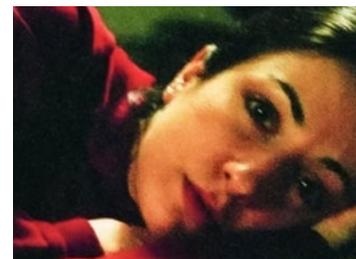
Grazie a un concorso radiofonico, una ragazza vince una vacanza a Ostende, nella provincia di Buenos Aires. È bassa stagione e l'hotel che la ospita è quasi deserto. Tra un bagno al mare, l'ascolto di una canzone di Toquinho e l'attesa del fidanzato che dovrebbe raggiungerla, la ragazza inizia a

prestare attenzione ad alcuni strani atteggiamenti degli ospiti: un anziano accompagnato da due giovani donne; i racconti strampalati di un ragazzo che lavora nel ristorante. L'arrivo del fidanzato interrompe solo momentaneamente le sue fantasie sulle storie misteriose degli ospiti che continuano ad attrarre la sua curiosità fino alla partenza. **Opera prima di Laura Citarella.**

Thanks to a radio contest, a girl wins a vacation in Ostende, in the Buenos Aires province. It is the low season and the hotel is almost empty. Between swimming in the sea, listening to a song by Toquinho and waiting for her boyfriend who is supposed to join her, the girl starts to pay attention to the strange attitudes of some guests: an old man accompanied by two young women, the crazy stories of a guy who works in the restaurant. The arrival of her boyfriend doesn't interrupt her fantasies about the hidden stories of the guests which intrigue her until her departure. **Laura Citarella's first feature film.**

PRIVATE

11 VEN/FRI ore 17:00



*di Saverio Costanzo
by Saverio Costanzo
2024 / Italy / 90'*

Mohammed, docente di inglese in Palestina, vive con la moglie e i cinque figli in una casa situata tra un villaggio palestinese e un insediamento israeliano. L'abitazione finisce per subire gli attacchi incrociati delle parti in lotta, diventando un sito altamente strategico. L'esercito israeliano decide di occuparla ma, nonostante l'invasione dei soldati israeliani, Mohammed si rifiuta categoricamente di abbandonarla. Fedele ai principi della non violenza, è convinto che si possa trovare un'intesa.

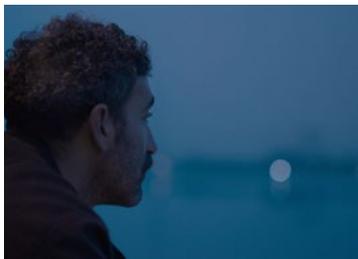
Il film ha vinto il Pardo d'Oro al Festival di Locarno nel 2004.

Mohammed, an English teacher in Palestine, lives with his wife and five children in a house located between a Palestinian village and an Israeli settlement. The house ends up being attacked by the warring parties, becoming a highly strategic site. The Israeli army decides to occupy it, but despite the invasion of Israeli soldiers, Mohammed categorically refuses to abandon it. Faithful to the principles of non-violence, he is convinced that an agreement can be found.

Winner of the Golden Pardo at Locarno Film Festival in 2004.

CALCUTTA 8:40

12 SAB/SAT ore 16:00



un cortometraggio di Adriano Valerio
a short film by Adriano Valerio
2021 / France, India / 14'

Ancora una volta, Yann sta per partire da Calcutta e tornare a Parigi. Ha appena lasciato il figlio dalla madre e ha tutta la notte per vagare nelle strade della città dove potrà tornare solo tra pochi mesi.

Once more, Yann is about to leave Calcutta and return to Paris. He has just dropped off his son with his mother and he has all night to wander through the streets of the city where he will only be able to come back in a few months.

THE NIGHTWALK

12 SAB/SAT ore 16:00



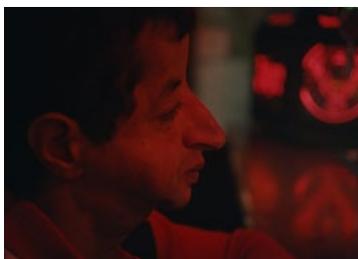
un cortometraggio di Adriano Valerio
a short film by Adriano Valerio
2021 / France, Italy / 15'

Shanghai 2020. Jarvis si è appena trasferito in Cina quando viene improvvisamente confinato dalla pandemia nel suo appartamento ancora vuoto. Rimasto solo, si immerge in pensieri molto oscuri e in uno stato di profonda ansia e spaesamento. L'unico modo per sfuggire ai suoi incubi è attraversare la città deserta e tentare di raggiungere la casa di un amico.

Shanghai 2020. Jarvis has just moved to China when he is suddenly forced to stay in his still empty apartment because of the pandemic. Alone, he is plunged into very dark thoughts and into a state of great anguish and bewilderment. The only way to escape his nightmares is to cross the deserted city and try to reach the house of a friend.

CASABLANCA

12 SAB/SAT ore 17:00



di Adriano Valerio
di Adriano Valerio
2024 / Italy, France / 62'

Fouad, figlio dell'Imam di un quartiere popolare di Casablanca, è clandestino in Italia da dieci anni, in attesa di cure mediche. Daniela viene da una famiglia di esoteristi dell'alta borghesia pugliese. Ex tossicodipendente, vive in una grande solitudine. Si sono conosciuti per caso in Umbria,

e ognuno dei due afferma senza esitazioni che l'altro gli ha salvato la vita. Il loro incontro è l'inizio di un amore che guarisce al ritmo lento di stagioni e riti quotidiani, un luogo sospeso che danza nel tempo. Con

il passare degli anni però, Fouad si stanca di aspettare i documenti, stremato da un ambiente a cui sente di non poter mai appartenere. Tornerà a Casablanca, anche se questo significa non rientrare più in Italia e allontanarsi definitivamente da Daniela?

Presentato alla 20^a Edizione delle Giornate degli Autori della Mostra del Cinema di Venezia.

Fouad, the son of the Imam of a working-class neighborhood in Casablanca, has been an illegal immigrant in Italy for ten years, waiting for medical care. Daniela comes from a family of esotericists from the upper middle class of Puglia. A former drug addict, she lives in great solitude. They met by chance in Umbria, and each of them states without hesitation that the other saved their life. Their meeting is the beginning of a love that heals to the slow rhythm of seasons and daily rituals, a suspended place that dances in time. As the years pass, however, Fouad tires of waiting for documents, exhausted by an environment to which he feels he can never belong. Will he return to Casablanca, even if this means never returning to Italy and definitively distancing himself from Daniela?

Presented at 20th Giornate degli Autori at Venice Film Festival.

ENZO D'ALÒ, mercoledì 9 luglio ore 11:30 Auditorium San Fedele

Quanto è cambiato il mondo dei cartoni animati dal 1997 in cui Enzo D'Alò dirigeva gli episodi di *Pimpa - Le nuove avventure*? Un maestro dell'animazione italiana e internazionale ci guida attraverso un percorso che parte dai suoi successi come *La gabbianella e il gatto* e il recente *Mary e lo spirito di mezzanotte*, per tracciare insieme gli orizzonti delle forme animate del futuro, tra AI e serialità delle piattaforme.

How much has the world of cartoons changed since 1997 when Enzo D'Alò directed the episodes of Pimpa - Le nuove avventure? A master of Italian and international animation guides us through a journey that starts from his successes such as La gabbianella e il gatto and the recent Mary e lo spirito di mezzanotte, to trace together the horizons of the animated forms of the future, between AI and the seriality of platforms.

*Enzo D'Alò dialogherà con Sergio Sozzo/ Enzo D'Alò will talk with Sergio Sozzo**

LAURA CITARELLA, giovedì 10 luglio ore 11:30 Auditorium San Fedele

"El Pampero Cine"

Laura Citarella è una delle registe e produttrici più importanti dello scenario cinematografico contemporaneo. Co-fondatrice nel 2005 della casa di produzione indipendente El Pampero Cine è stata da subito - insieme agli altri componenti del gruppo, Mariano Llinàs, Agustín Mendilaharsu e Alejo Moguilansky - protagonista di una fase di rinnovamento del cinema argentino. La libertà creativa, la fascinazione per il racconto aperto, per luoghi e corpi che non cessano di aprire sentieri narrativi e visuali caratterizzano il suo cinema e quello del gruppo del Pampero Cine. La masterclass sarà quindi l'occasione per riattraversare il loro cinema e la loro poetica.

Laura Citarella is one of the most important directors and producers on the contemporary film scene. Co-founder in 2005 of the independent production company El Pampero Cine, she was immediately she was immediately - together with the other members of the group, Mariano Llinàs, Agustín Mendilaharsu and Alejo Moguilansky - a protagonist of a phase of renewal of Argentine cinema. Creative freedom, the fascination for open storytelling, for places and bodies that never cease to open narrative and visual paths characterize her cinema and that of the Pampero Cine group. The masterclass will therefore be an opportunity to revisit their cinema and their poetics.

Laura Citarella dialogherà con Daniele Dottorini/Laura Citarella will talk with Daniele Dottorini

Daniele Dottorini. È professore associato di cinema presso l'Università della Calabria e visiting professor presso L'Universidad Nacional de La Plata (Argentina). È film programmer per il Festival dei Popoli di Firenze. È redattore di "Fata Morgana", "Fata Morgana Web"; collaboratore dell'Enciclopedia Italiana Treccani e di "Sentieri Selvaggi21st". È autore della voce "Nemico" per il Lessico del cinema italiano (Milano 2014-2016). Tra i suoi testi: "Per un cinema del reale. Forme e pratiche del documentario italiano contemporaneo" (Udine 2013), monografie sul cinema di Lynch (Genova 2004), Renoir (Roma 2007), Cameron (Pisa 2013), Herzog (Cosenza 2022). Per le edizioni Mimesis è uscito nel 2018 "La passione del reale. Il documentario o la creazione del mondo".

Daniele Dottorini is an Associate Professor of Cinema at the University of Calabria and a visiting professor at the Universidad Nacional de La Plata (Argentina). He is a film programmer for the Festival dei Popoli in Florence. He serves as an editor for Fata Morgana and Fata Morgana Web, and collaborates with the Italian Encyclopaedia Treccani and Sentieri Selvaggi21st. He authored the entry "Enemy" for the Lexicon of Italian Cinema (Milan 2014-2016). Among his published works are: For a Cinema of the Real: Forms and Practices of Contemporary Italian Documentary (Udine 2013), and monographs on the cinema of Lynch (Genoa 2004), Renoir (Rome 2007), Cameron (Pisa 2013), and Herzog (Cosenza 2022). In 2018, Mimesis published his book *The Passion of the Real: Documentary or the Creation of the World*.

TERRY GILLIAM, sabato 12 luglio ore 11:30 Auditorium San Fedele

"The Terry's Prophecy"

Terry Gilliam è senz'altro uno degli autori meno incasellabili del cinema contemporaneo, capace di muoversi tra produzioni mainstream e progetti personalissimi, sempre attraverso uno sguardo incantato, a volte ironico e a volte malinconico, in cui l'immagine trasfigura in sogno o allucinazione, ma sempre capace di cogliere la follia del reale. Gilliam ha esplorato il cinema come grande macchina dei sogni, rivelandone la capacità immaginaria, ma anche la sua potenza di specchio visionario della realtà. L'incontro permetterà dunque di approfondire le tematiche e le dinamiche del suo cinema profetico e personale.

Terry Gilliam is certainly one of the least pigeonholable authors of contemporary cinema, capable of moving between mainstream productions and very personal projects, always through an enchanted gaze, sometimes ironic and sometimes melancholic, in which the image transfigures into a dream or hallucination, but always capable of capturing the madness of reality. Gilliam has explored cinema as a great dream machine, revealing its imaginative capacity, but also its power as a visionary mirror of reality. The meeting will therefore allow us to delve into the themes and dynamics of his prophetic and personal cinema.

Terry Gilliam dialogherà con Sergio Sozzo/Terry Gilliam will talk with Sergio Sozzo

***Sergio Sozzo** (Lecce, 1983) è il direttore editoriale di sentieriselvaggi.it. Ha pubblicato saggi per *Filmcritica*, *Bietti*, *Rivista del Cinematografo*, *Marsilio*; ha creato e condotto trasmissioni sul tema per radio e web tv. Organizza festival e rassegne a Roma, in Campania, in Puglia, dove cura la selezione dei titoli e gli incontri con gli ospiti. Tiene corsi sulla critica, sul linguaggio cinematografico, sulle culture digitali in scuole e associazioni culturali. Cura la rubrica sui videogame *Ready Player One* su FilmTv e il podcast ufficiale del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani. È stato aiuto regista di Abel Ferrara per il documentario *Piazza Vittorio*.

Sergio Sozzo (Lecce, 1983) is the editorial director of sentieriselvaggi.it. He has published essays for *Filmcritica*, *Bietti*, *Rivista del Cinematografo*, *Marsilio*; he has created and hosted broadcasts on the subject for radio and web TV. He organizes festivals and reviews in Rome, Campania, Puglia, where he takes care of the selection of titles and meetings with guests. He holds courses on criticism, cinematographic language, digital cultures in schools of all levels and cultural associations. He curates the videogame column *Ready Player One* on FilmTv and the official podcast of the National Union of Italian Film Critics. He was assistant director to Abel Ferrara for the documentary *Piazza Vittorio*.

Umbria Film Festival ospita la Scuola di Cinema di Sentieri Selvaggi Umbria Film Festival hosts Sentieri Selvaggi Film School

La Scuola di Cinema di Sentieri Selvaggi da anni propone ai suoi allievi una summer school che si traduce in una esperienza professionale "sul campo" con tutte le caratteristiche di una vera produzione. Un committente a cui consegnare il prodotto finito. Tempi e stili da rispettare, ruoli definiti divisi tra allievi e docenti. Un'esperienza che è risultata sempre molto positiva, con i ragazzi impegnati a raccontare un territorio e i suoi abitanti, come già avvenuto in diverse regioni d'Italia. La supervisione del progetto è a cura dei docenti Giovanni Bruno e Massimo Latini. Durante i giorni del Festival, gli studenti del terzo anno della specializzazione in Filmmaking della Scuola di Cinema "Sentieri Selvaggi" di Roma (www.scuolasentieriselvaggi.it) documenteranno l'evento e l'impatto sulla vita di Montone con le loro videocamere, per realizzare – con la supervisione dei loro docenti di riferimento – un documentario incentrato sull'incontro tra la comunità e la "festosa macchina" dell'UFF, le proiezioni in piazza, gli ospiti che gireranno per il paese, le consegne delle chiavi, i dopo-festival...

Sentieri Selvaggi Film School has been offering its students a summer school for years, which translates into a professional experience "on the field" with all the characteristics of a real production. A client to whom to deliver the finished product. Times and styles to be respected, defined roles divided between students and teachers. An experience that has always been very positive, with the students committed to telling the story of a territory and its inhabitants, as has already happened in various regions of Italy. The supervision of the project is by teachers Giovanni Bruno and Massimo Latini. During the days of the festival, the third-year students of the Filmmaking specialization of the Scuola di Cinema "Sentieri Selvaggi" of Rome (www.scuolasentieriselvaggi.it) will document the event and its impact on the life of Montone with their video cameras, to create – with the supervision of their reference teachers – a documentary focused on the meeting between the community and the "festive machine" of the UFF, the screenings in the square, the guests who will tour the town, the delivery of the keys, the after-festivals...

Sonorizzazione di The Cameraman di Buster Keaton Live score performed during the screening of The Cameraman by Buster Keaton

Il progetto promosso dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia coinvolge le scuole di Musica Elettronica e di Jazz in un'iniziativa affascinante: riportare in vita l'antica arte dell'accompagnamento musicale dal vivo dei film muti. Gli studenti partecipanti, strumentisti acustici (tromba, chitarra, pianoforte e batteria), e musicisti elettronici collaborano per creare un'esperienza sonora immersiva e dinamica. Mentre gli strumenti tradizionali tessono trame musicali improvvisate, i due musicisti al live electronics elaborano in tempo reale i suoni prodotti, integrandoli e trasformandoli in nuove suggestioni sonore. A questo si aggiunge una parte musicale elettronica pre-registrata composta da due studenti del corso di Composizione Elettroacustica che a volte si presenta da sola e a volte funge da supporto alle improvvisazioni in tempo reale dei musicisti. Il risultato è una colonna sonora originale estemporanea, che non si limita ad accompagnare le immagini del film muto ma le interpreta, le commenta e le amplifica, creando una profonda interazione tra musica e cinema. L'intero ensemble diventa così un organismo espressivo unico, capace di dare nuova vita a una pratica artistica del passato attraverso le tecnologie e le sensibilità contemporanee.

The project promoted by the Department of New Technologies and Musical Languages of the "F. Morlacchi" Conservatory of Music in Perugia involves the Electronic Music and Jazz schools in a fascinating initiative: bringing back to life the ancient art of live musical accompaniment of silent films. The participating students, acoustic instrumentalists (trumpet, guitar, piano and drums), and electronic musicians collaborate to create an immersive and dynamic sound experience. While the traditional instruments weave improvised musical plots, the two musicians on live electronics process the sounds produced in real time, integrating and transforming them into new sound suggestions. Added to this is a pre-recorded electronic musical part composed by two students of the Electroacoustic Composition course that sometimes presents itself alone and sometimes acts as a support for the musicians' real-time improvisations. The result is an original extemporaneous soundtrack, which does not simply accompany the images of the silent film but interprets, comments on and amplifies them, creating a profound interaction between music and cinema. The entire ensemble thus becomes a unique expressive organism, capable of giving new life to an artistic practice of the past through contemporary technologies and sensibilities.

Sonorizzato dal vivo da/live performed by:

Alessandro Petrucci - Tromba
Emanuele Tabarrini - Chitarra elettrica
Cristiano Giuseppe Schiavolini - Pianoforte
Giuseppe Marchesini - Batteria
Elisabetta Costantino; Leonardo Nenci - Live electronics
Giovanni Becca - Elettronica
Fabio Ripanucci - Regia del suono
Fabio Ripanucci e Giovanni Becca - Autori elettronica preregistrata

A cura del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali del Conservatorio di Musica "F. Morlacchi" di Perugia/
Presented by the Department of New Technologies and Musical Languages,
"F. Morlacchi" Conservatory of Music, Perugia.

VISIONI SULLA CITTÀ

Mostra di videoarte di Fabio Galeotti / Video art exhibition by Fabio Galeotti

Il progetto video-installativo di Fabio Galeotti, posto in relazione con gli spazi, i vicoli, gli scorci di Montone, propone un percorso nel paese alla ricerca delle opere di videoarte come in una città museo. Si prevede di installare 8 opere video ispirate a capolavori pittorici del passato ricostruite con una filologia impeccabile da Fabio Galeotti. Le opere saranno incastonate o appese in un percorso "città museo" privilegiando un mezzo visivo digitale in relazione alla storia del posto. Camminando per i vicoli si potrà vedere prendere vita dipinti di Caravaggio, Vermeer, Piero della Francesca, Signorelli, Hopper nelle loro dimensioni originali, su schermi Lcd o videoproiettate su tele di Pvc nero. Le immagini in lento movimento potranno felicemente dialogare con la contemporaneità muovendo la sfera emotiva dell'osservatore creando un tempo di visione calmo a cui non siamo più abituati. Il visitatore, passeggiando per il paese, troverà dinnanzi i personaggi delle opere, incrociando il loro destino, il loro sguardo in movimento immerso in un percorso sonoro e visivo, un linguaggio extra pittorico dell'arte contemporanea.

L'installazione è visitabile a Montone dall'10 al 13 luglio dalle 19:00 alle 22:00

Giovedì 10 luglio alle 19 "Talk Visioni sulla città" con Lorenzo Fiorucci (storico dell'arte) e Fabio Galeotti (artista)

The video-installation project by Fabio Galeotti, placed in relation to the spaces, the alleys, the views of Montone, proposes a route through the town in search of video art works as in a museum city. It is planned to install 8 video works inspired by pictorial masterpieces of the past reconstructed with impeccable philology by Fabio Galeotti. The works will be set or hung in a "museum city" route favoring a digital visual medium in relation to the history of the place.

Walking through the alleys you can see paintings by Caravaggio, Vermeer, Piero della Francesca, Signorelli, Hopper come to life in their original dimensions, on LCD screens or video projected on black PVC canvases. The slow-moving images will be able to happily dialogue with contemporaneity by moving the emotional sphere of the observer creating a calm viewing time that we are no longer accustomed to. The visitor, walking through the town, will find the characters of the works in front of him, crossing their destiny, their moving gaze immersed in a sound and visual path, an extra-pictorial language of contemporary art.

The installation can be visited in Montone from July 8th to 13th from 7pm to 10pm

Thursday July 10th at 7pm "Talk Visioni sulla città" with Lorenzo Fiorucci (art historian) and Fabio Galeotti (artist)

BECOMING X

Art + Sound Collective

È un collettivo di artisti, disegnatori, fumettisti, designer, fotografi, stampatori artigiani e musicisti. Il progetto di Becoming X è quello di unire in performance dal vivo arte visuale e sonorizzazione musicale, utilizzando tutte le discipline del disegno: muralismo, pittura, disegno su carta e disegno digitale, animazioni, serigrafia, calcografia, su tutti i supporti pensabili e disponibili. Becoming X è stato ospite e ha organizzato eventi in autonomia in diverse location: nei cinema, nei festival rock, nei festival culturali, in ognuno dei quali ha modulato il proprio progetto creativo seguendo le potenzialità e le peculiarità dell'evento stesso.

Sabato 12 luglio dalle 18:00 in poi. Becoming X into the Gilliamverse, una vera e propria immersione creativa nel suggestivo ed immaginifico universo di Terry Gilliam. Il Live Drawing, in Piazza San Francesco, dopo la proiezione di *Brazil* sarà la ciliegina sulla torta di questa edizione del Festival dedicata ai 40 anni del film capolavoro firmato da Terry Gilliam nel 1985.

It is a collective of artists, illustrators, cartoonists, designers, photographers, artisan printers and musicians. The project of Becoming X is to unite visual art and musical soundtrack in live performance, using all the disciplines of drawing: muralism, painting, drawing on paper and digital drawing, animations, screen printing, chalcography, on all conceivable and available media. Becoming X has been a guest and has independently organized events in different locations: in cinemas, rock festivals, cultural festivals, in each of which it has modulated its intervention project according to the potential and peculiarities of the event itself.

Saturday 12 July from 6pm onwards. Becoming X into the Gilliamverse, a real creative immersion in the suggestive and imaginative universe of Terry Gilliam. The Live Drawing, in Piazza San Francesco, after the screening of *Brazil* will be the icing on the cake of this edition of the Festival dedicated to the 40th anniversary of the masterpiece film directed by Terry Gilliam in 1985.

VIAGGIO TRA SOGNO E REALTÀ: IL RITORNO

Concerto della Società Filarmonica "Braccio Fortebraccio"



La società filarmonica "Braccio Fortebraccio" nasce a Montone, piccolo paese medievale in provincia di Perugia, intorno al 1850 per merito di alcuni cittadini appassionati di musica. Da allora non ha mai interrotto la sua attività di "colonna sonora" degli avvenimenti del paese, tranne nei periodi bellici. Ha sottolineato infatti con la sua presenza i momenti di vita più importanti per la comunità montonese con servizi e concerti. Ne hanno fatto parte come musicanti oltre 300 montonesi. È formata da circa 40 elementi ed è attualmente diretta dal M° Filippo Salemmi.

The "Braccio Fortebraccio" Philharmonic was founded in 1850 in Montone, a small medieval town in the province of Perugia. The music band was founded by some citizens who were passionate about music. Since then it has always been the "soundtrack" of the events in Montone. Indeed, the philharmonic has been a consistent and crucial presence with its performances of the most important moments in the Montonese community. More than 300 people from Montone have played a role in the band, which now consists of 40 members and is currently directed by Maestro Filippo Salemmi.

ASSOCIAZIONE FESTIVAL ITALIANI DI CINEMA

Nel complesso del sistema audiovisivo italiano, i festival rappresentano un soggetto fondamentale per la promozione, la conoscenza e la diffusione della cultura cinematografica e audiovisiva, con un'attenzione particolare alle opere normalmente poco rappresentate nei circuiti commerciali come ad esempio il documentario, il film di ricerca, il cortometraggio. E devono diventare un sistema coordinato e riconosciuto dalle istituzioni pubbliche, dagli spettatori e dagli sponsor. Per questo motivo e per un concreto spirito di servizio è nata nel novembre 2004 l'Associazione Festival Italiani di Cinema (Afic). Gli associati fanno riferimento ai principi di mutualità e solidarietà che già hanno ispirato in Europa l'attività della Coordination Européenne des Festivals. Inoltre, accettando il regolamento, si impegnano a seguire una serie di indicazioni deontologiche tese a salvaguardare e rafforzare il loro ruolo. L'Afic nell'intento di promuovere il sistema festival nel suo insieme, rappresenta già oggi più di trenta manifestazioni cinematografiche e audiovisive italiane ed è concepita come strumento di coordinamento e reciproca informazione. Aderiscono all'Afic le manifestazioni culturali nel campo dell'audiovisivo caratterizzate dalle finalità di ricerca, originalità, promozione dei talenti e delle opere cinematografiche nazionali ed internazionali. L'Afic si impegna a tutelare e promuovere, presso tutte le sedi istituzionali, l'obiettivo primario dei festival associati.

Film festivals are very important to the Italian audiovisual system in order to promote, spread and teach about cinema and audiovisual culture, for they pay particular attention to works that are shown very little in the commercial circuits--documentaries, research films, and short films. Film festivals should become a well coordinated system, recognized by public institutions, sponsors, and audience. Therefore, in November 2004, the Italian Cinematographic Festival Association (AFIC) was founded to coordinate and give assistance to the festivals. The members are inspired by the principles of solidarity and mutuality that are at the base of the Coordination Européenne des Festivals de Cinéma. Furthermore, by accepting the regulation, members pledge to follow deontological indications to preserve and strengthen their role. In order to reach its goal, today AFIC represents more than thirty Italian cinema and audiovisual events to help coordinate and spread information amongst the different cultural events. The audiovisual events that are AFIC members have purposes of research, originality, and promotion of talents as well as national and international cinematographic works. AFIC aims to protect and promote the main objective of the festivals in all institutional offices.

Associazione Festival Italiani di Cinema (Afic)
Via Villafranca, 20
00185 Roma - Italia

LUCI NELL'OSCURITÀ. Il cinema come atto etico LIGHTS IN THE DARKNESS: Cinema as an Ethical Act

Viviamo un tempo segnato da crisi profonde: conflitti armati, disastri ecologici, genocidi, violazioni sistematiche dei diritti umani, attacchi al sapere e alla cultura. La barbarie sembra avanzare sotto nuove forme, mentre l'etica vacilla e il senso dell'umano si assottiglia. In questo contesto, la cultura – e il cinema in particolare – possono ancora rappresentare uno spazio di resistenza, di coscienza, di speranza?

Questa tavola rotonda riunisce professionisti del cinema per interrogarsi sul senso del fare cinema oggi. Che ruolo ha la narrazione visiva nell'epoca della disumanizzazione? L'impegno di un autore è solo estetico o anche etico? A cosa serve oggi il cinema? Può essere ancora uno strumento per "restare umani"?

We live in a time marked by profound crises: armed conflicts, ecological disasters, genocides, systematic violations of human rights, attacks on knowledge and culture. Barbarism seems to be advancing in new forms, while ethics falters and the sense of humanity is thinning. In this context, can culture – and cinema in particular – still represent a space of resistance, of conscience, of hope? This round table brings together film professionals to question the meaning of making cinema today. What role does visual narration have in the age of dehumanization? Is an author's commitment only aesthetic or also ethical? What is cinema for today? Can it still be a tool to "stay human"?

Introducono/Introduce:

Mirco Rinaldi Sindaco di Montone
Mayor of Montone

Michela Paganelli Presidente dell'Associazione Umbria Film Festival
President of the Umbria Film Festival Association

Teresa Cavina Direttore artistico di Umbria Film Festival
Artistic Director of the Umbria Film Festival

Giovanni Parapini Direttore della Sede regionale RAI dell'Umbria
Director of the RAI Regional Office of Umbria

Un rappresentante della Giunta Regionale/A representative of the Regional Council

Partecipano/Participants:

Saverio Costanzo, Adriano Valerio, Ameer Fakher Eldin, Laura Citarella, Charles McKewon e Terry Gilliam

Moderatore/Moderator:

Giorgio Gosetti

Giorgio Gosetti. (Venezia, 1956) È direttore del Courmayeur Noir in Festival (da lui fondato nel 1991) e Delegato Generale delle Giornate degli Autori alla Mostra di Venezia. Insegna Organizzazione di eventi cinematografici e audiovisivi al corso di Laurea Magistrale del DAMS di Bologna, è membro del direttivo dell'Afic (associazione italiana dei festival di cinema). Ha pubblicato saggi su Marguerite Duras, Luigi Comencini, Alfred Hitchcock, Carlo di Carlo, Allan Dwann, Sydney Pollack. Ha diretto il MystFest, Antenna Cinema, la Festa del Cinema di Roma. È stato vice-direttore della Mostra del Cinema di Venezia e Direttore di Italia Cinema per la promozione all'estero. Dal 2011 è main programmer del RIFF (Reykjavik Film Festival).

Giorgio Gosetti. (Venice, 1956) He is the director of the Courmayeur Noir in Festival (which he founded in 1991) and the General Delegate of the Giornate degli Autori at the Venice Film Festival. He teaches Organization of Cinematographic and Audiovisual Events at the Master's Degree course at DAMS in Bologna, is a member of the board of Afic (Italian association of film festivals), has published essays on: Marguerite Duras, Luigi Comencini, Alfred Hitchcock, Carlo di Carlo, Allan Dwann Sydney Pollack. He directed the MystFest, Antenna Cinema, the Rome Film Festival. He was deputy director of the Venice Film Festival and Director of Italia Cinema for promotion abroad, since 2011 he has been the main programmer of the RIFF (Reykjavik Film Festival).

8 MAR/TUE

ore 19:00 PIAZZA FORTEBRACCIO
Consegna delle Chiavi della Città
a Enzo D'Alò

ore 21:00 PIAZZA SAN FRANCESCO
Forti da Morire - A scoprir le comete
Realizzato dagli studenti e le studentesse
della Scuola Secondaria di Primo Grado
"Giuseppe Polidori" di Montone

A SEGUIRE

Montoons

"LA PIMPA COMPIE 50 ANNI"

Alla presenza del regista Enzo D'Alò

A SEGUIRE

La Piazza/The Square

THE CAMERAMAN
DI BUSTER KEATON

1928 / USA / 67'

Sonorizzato dal vivo

A cura del Dipartimento di Nuove
Tecnologie e Linguaggi Musicali del
Conservatorio di Musica F. Morlacchi
di Perugia

A SEGUIRE

No time to sleep/Special screening

RRR

DI S.S. RAJAMOULI

2022 / IND / 187' VM 14

Evento realizzato in collaborazione con
l'Ambasciata dell'India presso l'Italia

9 MER/WED

ore 10:30 AUDITORIUM SAN FEDELE
Let's meet
Podcast talk per conoscere ospiti e proiezioni
del giorno a cura dei redattori
di Sentieri Selvaggi

ore 11:30 AUDITORIUM SAN FEDELE
Masterclass Enzo D'Alò.
Conduce **Sergio Sozzo**
(Critico Cinematografico e Programmer)

ore 16:00 TEATRO SAN FEDELE
Amarcorti
Concorso internazionale di cortometraggi
Phantom (2024 / ITA / 18')
di Gabriele Manzoni
Per finta (2024 / ITA / 17')
di Diego Fossati

ore 17:00 TEATRO SAN FEDELE

OSTENDE (2011 / ARG / 85')
sarà presente la regista Laura Citarella

ore 19:30 PIAZZA FORTEBRACCIO
Consegna delle Chiavi della Città
a Laura Citarella

ore 21:00 PIAZZA SAN FRANCESCO
Amarcorti
Concorso internazionale di cortometraggi
Perfectly as strangers (2024 / CAN / 15')
di Alison McAlpine

A SEGUIRE

La Piazza/The Square

TRENQUE LAUQUEN
DI LAURA CITARELLA

2022/ARG/128' PARTE 1

Sarà presente la regista **Laura Citarella**

10 GIO/THU

ore 10:30 AUDITORIUM SAN FEDELE
Let's meet Podcast talk con Sentieri Selvaggi

ore 11:30 AUDITORIUM SAN FEDELE
Masterclass Laura Citarella
"El Pampero Cine"
conduce **Daniele Dottorini**
(Docente Universitario, Critico e Programmer)

ore 16:00 TEATRO SAN FEDELE
Amarcorti
Concorso internazionale di cortometraggi
Soleombre (2024 / ITA / 28')
di Luca Grimaldi e Valerio Pisani

ore 17:00 TEATRO SAN FEDELE

TRENQUE LAUQUEN (2022 / ARG / 132')
parte 2
sarà presente la regista **Laura Citarella**

ore 19:00 PIAZZA FORTEBRACCIO
Talk "Visioni sulla città"
interventi di Lorenzo Fiorucci / storico
dell'arte, Fabio Galeotti / artista

A SEGUIRE
Matteo Parretta Trio
Standard jazz e originals

ore 21:00 PIAZZA SAN FRANCESCO
Amarcorti
Concorso internazionale di cortometraggi
Upshot (2024 / PAL, FRA, ITA / 34')
di Maha Haj

A SEGUIRE

La Piazza/The Square

YUNAN
DI AMEER FAKHER EL DIN

(2025 / SAU, CAN, GER, JOR, ITA, PAL, QAT
124')

sarà presente il regista **Ameer Fakher Eldin**

11 VEN/FRI

ore 10:30 AUDITORIUM SAN FEDELE
Let's meet Podcast talk con Sentieri Selvaggi

ore 11:30 AUDITORIUM SAN FEDELE
Tavola rotonda
Luci nell'oscurità. Il cinema come atto etico.
Coordina **Giorgio Gosetti** (Delegato Generale
Giornate degli Autori Festival di Venezia)

ore 16:00 TEATRO SAN FEDELE
Amarcorti
Concorso internazionale di cortometraggi
Neroargento (2024 / ITA / 20')
di Francesco Manzano
Petrolia (2024 / ITA / 17') di Giulia
Mancassola

ore 17:00 TEATRO SAN FEDELE

PRIVATE (2004 / ITA / 90')
sarà presente il regista **Saverio Costanzo**

ore 19:30 PIAZZA FORTEBRACCIO
Umbria Film Festival Excellence Award a
Saverio Costanzo

A SEGUIRE
Concerto della Filarmonica Braccio
Fortebraccio di Montone

ore 21:00 PIAZZA SAN FRANCESCO
Amarcorti
Concorso internazionale di cortometraggi
Angeerdardardor (2025 / GRO / 19') di
Christoffer Rizvanovic Stenbakken

A SEGUIRE

La Piazza/The Square

STERBEN
LO SPARTITO DELLA VITA
DI MATTHIAS GLASSNER

(2024 / GER / 180')

sarà presente il regista **Matthias Glassner**

12 SAB/SAT

ore 10:30 AUDITORIUM SAN FEDELE
Let's Meet Podcast talk con Sentieri Selvaggi

ore 11:30 AUDITORIUM SAN FEDELE
Masterclass Terry Gilliam
"The Terry's Prophecy" conduce Daniele
Dottorini
(Docente Universitario, Critico e Programmer)

ore 16:30 TEATRO SAN FEDELE
The Nightwalk (2021 / FRA, ITA / 15')
Calcutta 8:40 (2022 / FRA, IND / 14')
A SEGUIRE
CASABLANCA (2024 / ITA / 67')
sarà presente il regista Adriano Valerio

ore 18:00 PIAZZA FORTEBRACCIO
Becoming X into the Gilliamverse
Intervento artistico / musicale a cura del
collettivo di disegnatori Becoming X

ore 19:30 PIAZZA FORTEBRACCIO
Consegna delle Chiavi della Città
a Charles McKeown

ore 21:00 PIAZZA SAN FRANCESCO
Amarcorti
Concorso internazionale di cortometraggi
The Exploding Girl (2024 / FRA / 19')
di Caroline Poggi, Jonathan Vinel

A SEGUIRE
La Piazza/The Square

BRAZIL - 40° ANNIVERSARIO
DI TERRY GILLIAM
(1985 / UK, USA / 142')

saranno presenti il regista Terry Gilliam
e lo sceneggiatore Charles McKeown

A SEGUIRE
Live Drawing e DJ Set
a cura di Becoming X Arte+Sound Collective

13 DOM/SUN

ore 16:00 TEATRO SAN FEDELE
Amarcorti
Concorso internazionale di cortometraggi
Phantom (2024 / ITA / 18') di Gabriele
Manzoni
Per Finta (2024 / ITA / 17') di Diego Fossati
Soleombre (2024 / ITA / 28') di Luca Grimaldi
e Valerio Pisani
Neroargento (2024 / ITA / 20') di Francesco
Manzato
Petrolia (2024 / ITA / 17') di Giulia Mancassola
Saranno presenti tutti gli autori e le autrici dei
cortometraggi

A SEGUIRE
Premiazione corti vincitori del concorso
Amarcorti

ore 19:00 PIAZZA FORTEBRACCIO
Re-eaten Jazz Trio
standard jazz tratti dal cinema

ore 21:00 PIAZZA SAN FRANCESCO
Amarcorti
Concorso internazionale di cortometraggi
Proiezione dei corti vincitori

A SEGUIRE
La Piazza/The Square

ORWELL: 2+2=5
DI RAOUL PECK
(2025 / USA / 119')



SPONSOR

MAIN

ROMETTI



CON IL SUPPORTO DI

EcoSicurezza
Società di consulenza



CON IL PATROCINIO DI

Rai Umbria

CON IL SOSTEGNO DI



MEDIA PARTNER



PARTNER



connesi®
TUTTI SEMPRE OVUNQUE



PARTNER TECNICI



UMBRIA FILM FESTIVAL

info@umbriafilmfestival.com

umbriafilmfestival.com



Dona il tuo 5x1000 e sostieni Umbria Film Festival APS
(c.f. 90008160542)

Con il sostegno di:



Con il supporto di:



Evento realizzato con il sostegno dei Fondi per il Bando Sostegno Spettacoli dal Vivo anno 2024" "PR FESR 2021-2027. L'Az. 1.3.4. – Sostegno alle imprese turistiche, di servizi per il turismo, cinematografiche, audiovisive, culturali e creative e sociali

